

WYMAGANIA EDUKACYJNE

NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIÓW ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO, KLASA 8 SP

Spełniam warunki określone w wymaganiach dla klasy 4, 5, 6 i 7, a ponadto:

NIEZBĘDNE WYMAGANIA	PO- ZIOM	JESTEM MISTRZEM	POTRAFIĘ	PRAWIE	Z PODPOWIEDZIĄ	JESZ -CZE NIE
Określam cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów literackich.	N	Potrafię omówić cechy poszczególnych rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu.	Wymieniam większość cech poszczególnych rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu.	Wymieniam nieliczne cechy poszczególnych rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu.	Po podaniu i omówieniu cechy próbuję dopasować ją do poszczególnych rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu.	
Rozróżniam gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: epepeja.	Z	Wymieniam gatunki epickie (powieść, nowelę, opowiadanie, epepeję), liryczne i dramatyczne.	Wymieniam większość gatunków epickich (powieść, nowelę, opowiadanie, epepeję), liryczne i dramatyczne.	Wymieniam wybrane gatunki epickie (powieść, nowelę, opowiadanie, epepeję), liryczne i dramatyczne.	Korzystając z odpowiedzi wymieniam wybrane gatunki epickie (powieść, nowelę, opowiadanie, epepeję), liryczne i dramatyczne.	
Wymieniam podstawowe cechy gatunkowe poznanych utworów.	N	Wymieniam cechy gatunkowe poznanych utworów epickich (powieści, noweli, opowiadania, epepei), lirycznych i dramatycznych.	Wymieniam cechy gatunkowe większości poznanych utworów epickich (powieści, noweli, opowiadania, epepei), lirycznych i dramatycznych.	Wymieniam wybrane cechy gatunkowe niektórych poznanych utworów epickich (powieści, noweli, opowiadania, epepei), lirycznych i dramatycznych.	Korzystając z odpowiedzi wymieniam wybrane cechy gatunkowe niektórych poznanych utworów epickich (powieści, noweli, opowiadania, epepei), lirycznych i dramatycznych.	
Wskazuję cechy gatunkowe czytanych utworów literackich.	Z	W czytanych utworach potrafię wskazać cechy gatunkowe.	W większości czytanych utworów potrafię wskazać cechy gatunkowe.	W wybranych czytanych utworach potrafię wskazać wybrane cechy gatunkowe.	Korzystając z odpowiedzi potrafię wskazać w czytanych utworach wybrane cechy gatunkowe.	
Definiuję pojęcie ironii.	N	Samodzielnie, szczegółowo omawiam pojęcie ironii.	Omawiam ogólnie pojęcie ironii.	Rozumiem, czym jest ironia, próbuję zdefiniować pojęcie.	Korzystam z odpowiedzi i próbuję zdefiniować pojęcie ironii.	
Rozpoznaję ironię w tekstach;	Z	Rozpoznaję ironię w tekstach.	Rozpoznaję ironię w niektórych tekstach.	Niekiedy rozpoznaję ironię w tekstach.	Po uzyskaniu wyjaśnień rozpoznaję ironię w tekstach	
Określam w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i dokonuję refleksji;	R	Omawiam problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach i dokonuję pogłębionej refleksji.	Częściowo omawiam problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach i dokonuję refleksji.	Częściowo omawiam problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach i dokonuję powierzchownej refleksji.	Po uzyskaniu odpowiedzi zauważam w tekstach problematykę egzystencjalną.	
Wykorzystuję w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny.	Z	Interpretując utwory literackie, wykorzystuję potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny.	Interpretując utwory literackie, często wykorzystuję potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny.	Interpretując utwory literackie, czasem wykorzystuję potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny.	Zauważam, podczas interpretowania utworów literackich, potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny.	
Dostrzegam różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką;	A	Wymieniam różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką;	Wymieniam większość różnic między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką;	Wymieniam niektóre różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką;	Po uzyskaniu odpowiedzi, wymieniam niektóre różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką;	

Określam funkcje powyższych rodzajów piśmiennictwa;	O	Omawiam funkcje literatury pięknej, literatury naukowej, popularnonaukowej, publicystyki;	Omawiam niektóre funkcje literatury pięknej, literatury naukowej, popularnonaukowej, publicystyki;	Zauważam funkcje (omawiam niektóre z nich) literatury pięknej, literatury naukowej, popularnonaukowej, publicystyki;	Po uzyskaniu odpowiedzi, rozumiem i próbuję omówić funkcje literatury pięknej, literatury naukowej, popularnonaukowej, publicystyki;	
Rozpoznaję gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł;	Z	Wymieniam gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł.	Wymieniam większość gatunków dziennikarskich: reportaż, wywiad, artykuł.	Wymieniam wybrane gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł.	Po uzyskaniu odpowiedzi, próbuję nazwać wybrane gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł.	
Wymieniam podstawowe cechy gatunków dziennikarskich: reportażu, wywiadu, artykułu.	N	Wymieniam cechy gatunkowe poznanych utworów dziennikarskich: reportażu, wywiadu, artykułu.	Wymieniam cechy gatunkowe większości poznanych utworów dziennikarskich: reportażu, wywiadu, artykułu.	Wymieniam wybrane cechy gatunkowe niektórych poznanych utworów dziennikarskich: reportażu, wywiadu, artykułu.	Korzystając z odpowiedzi wymieniam wybrane cechy gatunkowe niektórych poznanych utworów dziennikarskich: reportażu, wywiadu, artykułu.	
Rozumiem mechanizm upodobnień fonetycznych;	R	Trafnie wyjaśniam, na czym polega zjawisko upodobnień fonetycznych w wyrazach.	Zauważam i zazwyczaj trafnie wyjaśniam mechanizm upodobnień fonetycznych w wyrazach.	Zauważam mechanizm upodobnień fonetycznych w wyrazach.	Korzystając z odpowiedzi, zauważam mechanizm upodobnień fonetycznych w wyrazach.	
Rozumiem rozbieżności między mową a pismem;	R	Wyjaśniam w podanych przykładach rozbieżności między mową a pismem;	Wyjaśniam w większości podanych przykładów rozbieżności między mową a pismem;	Zauważam w większości podanych przykładów rozbieżności między mową a pismem;	Po odpowiedzi, dostrzegam w podanych przykładach rozbieżności między mową a pismem;	
Rozpoznaję i tworzę imiestowy.	R	Znam zakończenie imiestowów przymiotnikowych czynnych i biernych oraz przystówkowych współczesnych i uprzednich. Wiem, które i przez co są odmienne.	Znam zakończenie imiestowów przymiotnikowych czynnych i biernych oraz przystówkowych współczesnych i uprzednich. Nie zawsze wiem, które i przez co są odmienne.	Znam większość zakończeń imiestowów przymiotnikowych czynnych i biernych oraz przystówkowych współczesnych i uprzednich. Nie zawsze wiem, które i przez co są odmienne.	Korzystam z odpowiedzi przy podawaniu zakończeń imiestowów przymiotnikowych czynnych i biernych oraz przystówkowych współczesnych i uprzednich. Nie zawsze wiem, które i przez co są odmienne.	
Poprawnie stosuję imiestowowy równoważnik zdania i rozumiem jego funkcje;	Z	Poprawnie stosuję imiestowowy równoważnik zdania i rozumiem jego funkcje;	W większości poprawnie stosuję imiestowowy równoważnik zdania i rozumiem jego funkcje;	Niekiedy poprawnie stosuję imiestowowy równoważnik zdania, nie potrafię podać jego funkcji;	Korzystam z odpowiedzi podczas stosowania imiestowowego równoważnika zdania, nie potrafię podać jego funkcji;	
Przekształcam imiestowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie;	Z	Bez błędnie przekształcam imiestowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie;	Zwyczaj poprawnie przekształcam imiestowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie;	Niekiedy przekształcam imiestowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie;	Z odpowiedzią przekształcam imiestowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie;	
Rozróżniam wypowiedzenia wielokrotnie złożone;	N	Samodzielnie wskazuję wypowiedzenia wielokrotnie złożone;	Zazwyczaj wskazuję wypowiedzenia wielokrotnie złożone;	Czasami wskazuję wypowiedzenia wielokrotnie złożone;	Po uzyskaniu wskazówki wskazuję wypowiedzenia wielokrotnie złożone;	
Odróżniam mowę zależną i niezależną;	N	Wiem, czym jest mowa zależna i niezależna, dobrze rozpoznaję ją w podanych przykładach.	Wiem, czym jest mowa zależna i niezależna, zazwyczaj rozpoznaję ją w podanych przykładach.	Próbuję nazwać, czym jest mowa zależna i niezależna, zazwyczaj rozpoznaję ją w podanych przykładach.	Po uzyskaniu odpowiedzi rozpoznaję mowę zależną i niezależną w podanych przykładach.	
Przekształcam mowę zależną na niezależną i odwrotnie;	Z	Bez błędnie przekształcam mowę zależną na niezależną i odwrotnie;	Zazwyczaj poprawnie przekształcam mowę zależną na niezależną i odwrotnie;	Czasami poprawnie przekształcam mowę zależną na niezależną i odwrotnie;	Po uzyskaniu odpowiedzi udaje mi się przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie;	
Rozumiem i stosuję zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu;	Z	Rozumiem i stosuję zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.	Rozumiem i stosuję niektóre zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.	Stosuję niektóre zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.	Korzystam z odpowiedzi podczas stosowania niektórych zasad dotyczące	

					wyjątków od reguły polskiego akcentu.	
Dostrzegam zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaję słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);	R	Dostrzegam zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaję słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);	Zazwyczaj dostrzegam zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaję słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);	Czasem dostrzegam zróżnicowanie słownictwa, w tym zazwyczaj rozpoznaję słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);	Korzystam z podpowiedzi przy zauważaniu zróżnicowania słownictwa, a także rozpoznawania słownictwo ogólnonarodowego i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);	
Rozpoznaję wyrazy rodzime i zapożyczone;	R	Samodzielnie rozpoznaję wyrazy rodzime i zapożyczone;	Zazwyczaj rozpoznaję wyrazy rodzime i zapożyczone;	Czasem udaje mi się rozpoznać wyrazy rodzime i zapożyczone;	Po uzyskaniu wskazówki udaje mi się rozpoznać wyrazy rodzime i zapożyczone;	
Określam ich funkcje w tekście;	O	Wiem i wyjaśniam, jaka jest funkcja stosowania wyrazów rodzimych i zapożyczonych.	Rozumiem, jaka jest funkcja stosowania wyrazów rodzimych i zapożyczonych.	Zazwyczaj wiem, jaka jest funkcja stosowania wyrazów rodzimych i zapożyczonych.	Dzięki wskazówkom wiem, jaka jest funkcja stosowania wyrazów rodzimych i zapożyczonych.	
Rozpoznaję nazwy osobowe i miejscowe;	R	Bezbłędnie rozpoznaję nazwy osobowe i miejscowe;	Rozpoznaję nazwy osobowe i miejscowe;	Najczęściej rozpoznaję nazwy osobowe i miejscowe;	Dzięki wskazówkom rozpoznaję nazwy osobowe i miejscowe;	
Używam poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;	Z	Zawsze używam poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;	Zazwyczaj używam poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;	Popelniam błędy podczas tworzenia poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;	Korzystam z podpowiedzi podczas stosowania poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;	
Rozróżniam treść i zakres znaczeniowy wyrazu;	R	Bezbłędnie rozróżniam treść i zakres znaczeniowy wyrazu;	Zazwyczaj rozróżniam treść i zakres znaczeniowy wyrazu;	Popelniam błędy podczas rozróżniania treści i zakresu znaczeniowego wyrazu;	Korzystam z podpowiedzi podczas rozróżniania treści i zakresu znaczeniowego wyrazu;	
Rozumiem pojęcie stylu;	R	Precyzyjnie definiuję pojęcie stylu;	Podaję definicję stylu;	Podaje niepełną definicję stylu;	Przy wsparciu omawiam pojęcie stylu;	
Rozpoznaję styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;	R	Bezbłędnie rozpoznaję styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;	Zazwyczaj rozpoznaję styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;	Nie zawsze trafnie rozpoznaję styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;	Przy wsparciu rozpoznaję styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;	
Rozróżniam normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich;	R	Samodzielnie i bezbłędnie rozróżniam normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuję się do nich;	Samodzielnie lecz nie zawsze bezbłędnie rozróżniam normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuję się do nich;	Staram się rozróżnić normę językową wzorcową oraz użytkową i zazwyczaj stosuję się do nich;	Po uzyskaniu podpowiedzi staram się rozróżnić normę językową wzorcową oraz użytkową i zazwyczaj stosuję się do nich;	
Rozumiem, na czym polega błąd językowy.	R	Wyjaśniam, na czym polega błąd językowy.	Rozumiem, na czym polega błąd językowy. Nie zawsze potrafię go wyjaśnić.	Zauważam błąd językowy. Nie zawsze potrafię go wyjaśnić.	Po uzyskaniu wskazówek, zauważam błąd językowy.	
Poprawnie zapisuję samogłoski ustne i nosowe, spółgłoski twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne.	N	Rozpoznaję bezbłędnie samogłoski ustne i nosowe, spółgłoski twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, zawsze poprawnie je zapisuję.	Zazwyczaj poprawnie zapisuję samogłoski ustne i nosowe, spółgłoski twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne.	Zdarza mi się popelniać błędy przy zapisywaniu samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.	Potrzebuję podpowiedzi przy zapisywaniu samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.	
Funkcjonalnie wykorzystuję środki retoryczne;	Z	Trafnie wykorzystuję środki retoryczne;	Wykorzystuję środki retoryczne;	Niekiedy wykorzystuję środki retoryczne;	Po uzyskaniu wskazówek wykorzystuję niektóre środki retoryczne;	
Rozumiem oddziaływanie środków retorycznych na odbiorcę;	O	Jestem w pełni świadomy oddziaływania środków retorycznych na odbiorcę;	Rozumiem oddziaływanie środków retorycznych na odbiorcę;	Nie zawsze rozumiem oddziaływanie środków retorycznych na odbiorcę;	Staram się po uzyskaniu wskazówek zrozumieć oddziaływanie środków retorycznych na odbiorcę;	

Tworzę spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie;	T	Samodzielnie tworzę spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie;	Samodzielnie lub przy pomocy wzoru tworzę w większości spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie;	Przy pomocy wzoru tworzę w większości spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie;	Potrzuje podpowiedzi w tworzeniu wypowiedzi w formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie;	
Wykorzystuję znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;	Z	Z powodzeniem wykorzystuję znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;	Zazwyczaj wykorzystuję znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;	Czasami wykorzystuję znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;	Potrzuje wsparcia przy wykorzystywaniu zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;	
Przeprowadzam wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;	A	Przeprowadzam trafne wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;	Przeprowadzam wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;	Czasem przeprowadzam wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;	Potrzuje wyjaśnień w przeprowadzaniu wnioskowania jako element wyводу argumentacyjnego;	
Zgadzam się z cudzymi poglądami lub polemizuję z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;	A	Zgadzam się z cudzymi poglądami lub polemizuję z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;	Zgadzam się z cudzymi poglądami lub polemizuję z nimi, niekiedy rzeczowo uzasadniając własne zdanie;	Zgadzam się z cudzymi poglądami lub polemizuję z nimi, nie zawsze rzeczowo uzasadniając własne zdanie;	Zgadzam się z cudzymi poglądami lub polemizuję z nimi, potrzebuje podpowiedzi, by rzeczowo uzasadnić własne zdanie;	
Rozpoznaję manipulację językową i przeciwstawiam jej zasady etyki wypowiedzi.	R/Z	Rozpoznaję manipulację językową i przeciwstawiam jej zasady etyki wypowiedzi.	Najczęściej rozpoznaję manipulację językową i przeciwstawiam jej zasady etyki wypowiedzi.	Niekiedy rozpoznaję manipulację językową i przeciwstawiam jej zasady etyki wypowiedzi.	Rozpoznaję manipulację po uzyskaniu wskazówek, próbuję jej przeciwstawić zasady etyczne.	
Tworzę spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: podanie, CV, list motywacyjny;	T	Tworzę spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: podanie, CV, list motywacyjny;	Tworzę zazwyczaj spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: podanie, CV, list motywacyjny;	Tworzę nie zawsze wypowiedzi w formach gatunkowych: podanie, CV, list motywacyjny;	Potrzuje szablonu, by stworzyć wypowiedzi w formach gatunkowych: podanie, CV, list motywacyjny;	
Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzystam z informacji;	Z	Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzystam z informacji;	Uważnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzystam z informacji;	Zazwyczaj uważnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzystam z informacji;	Nie zawsze rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzystam z informacji;	
Rozwijam swoje uzdolnienia i zainteresowania;	Z	Rozwijam swoje uzdolnienia i zainteresowania;	Rozwijam swoje wybrane uzdolnienia i zainteresowania;	Próbuję rozwijać swoje uzdolnienia i zainteresowania;	Po zachęceniu ze strony innych, próbuję rozwijać swoje uzdolnienia i zainteresowania;	
Uczestniczę w życiu kulturalnym w swoim regionie;	Z	Systematycznie uczestniczę w życiu kulturalnym w swoim regionie;	Uczestniczę w życiu kulturalnym w swoim regionie;	Uczestniczę w wybranych formach życia kulturalnego w swoim regionie;	Po zachęceniu ze strony innych uczestniczę w wybranych formach życia kulturalnego w swoim regionie;	
Uczestniczę w projektach edukacyjnych oraz konkursach	T	Chętnie uczestniczę w licznych projektach edukacyjnych oraz konkursach.	Uczestniczę w projektach edukacyjnych oraz konkursach.	Uczestniczę w nielicznych projektach edukacyjnych lub konkursach.	Po zachęceniu ze strony innych uczestniczę w wybranym projekcie edukacyjnym lub konkursie.	
Rozwijam umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;	T	Chętnie i z zaangażowaniem rozwijam umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;	Rozwijam umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;	Staram się rozwijać umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;	Przy wsparciu innych osób rozwijam umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;	
Rozwijam nawyki systematycznego uczenia się;	Z	Chętnie rozwijam nawyki systematycznego uczenia się;	Rozwijam nawyki systematycznego uczenia się;	Czasem rozwijam nawyki systematycznego uczenia się;	Próbuję, przy wsparciu innych, rozwijać nawyki systematycznego uczenia się;	
Rozwijam umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.	O	Samodzielnie rozwijam umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.	Rozwijam umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.	Rozwijam umiejętność krytycznego myślenia lub formułowania opinii.	Przy pomocy ze strony innych próbuję rozwijać umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.	
Znam treść lektur obowiązkowych;	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	

- Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec,		problematykę w sposób pogłębiony.				
- Adam Mickiewicz, Reduta Ordone,	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje problematykę w sposób pogłębiony.	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	
- Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz (księgi: I, II, IV, X, XI, XII);	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje problematykę w sposób pogłębiony.	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	
- Sławomir Mrożek, Artysta;	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje problematykę w sposób pogłębiony.	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	
- Henryk Sienkiewicz, Latarnik,	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje problematykę w sposób pogłębiony.	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	
- Henryk Sienkiewicz, Quo vadis (fragmenty);	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje problematykę w sposób pogłębiony.	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	
- Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty);	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje problematykę w sposób pogłębiony.	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	
Znam treść przynajmniej jednej lektury uzupełniającej, np. - Eric-Emmanuel Schmitt, Oskar i pani Róża;	N	Samodzielnie przedstawiam treść utworu, analizuje problematykę w sposób pogłębiony.	Przedstawiam treść utworu oraz częściowo jego problematykę.	Przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią przedstawiam treść utworu.	
Omawiam wybrane wiersze: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Bolesława Leśmiana i inne wybrane przez nauczyciela.	R	Przedstawiam treść i analizuję problematykę utworu.	Przedstawiam treść i częściowo problematykę utworu	Samodzielnie przedstawiam treść utworu.	Z podpowiedzią odtwarzam treść utworu.	

Wyjaśnienie oznaczeń poziomu uczenia się:

1. podstawowe

N – nazywanie (powtarza fakty i podstawowe pojęcia)

R – rozumienie (wyjaśnia pomysły lub koncepcje)

Z – zastosowanie (wykorzystuje zdobyte informacje w nowych sytuacjach).

2. ponadpodstawowe

A – analizowanie (wyciąga powiązania między pomysłami)

O – ocenianie (uzasadnia stanowisko lub decyzję)

T – tworzenie (tworzy nowe, oryginalne prace)