

„LEKCJA MUZYKI” – KLASA 6

Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:
Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon <i>Tue, tue, barima</i> • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	
Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Dobrzez piosenką wędrować” • piosenki: <i>Lubię podróże</i>, <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • infografika: „Piosenka turystyczna” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” • piosenki: <i>Deszczowe rytmy</i>, <i>Kukułeczka</i> • tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” • nagrania: G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • termin: <i>artykulacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” • piosenka <i>Na okrągło</i> • zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> • nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur</i>, KV545, cz. III <i>Rondo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utworu <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.

	<ul style="list-style-type: none"> • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” • schemat budowy rondo • terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i> 		
Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” • piosenka <i>Potęga ciekawości</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego • nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” • termin: <i>triola ósemkowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęgaciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) • zadania utrwalające wiadomości umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	
Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” • piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> • zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, <i>Kalenda maya</i>, O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: <i>średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność.
Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” • M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” • zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i>, Anonim, <i>Rex</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.
W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” • piosenka <i>Hej, bystra woda</i> • terminy: <i>elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystrawoda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,

			<ul style="list-style-type: none"> definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana” piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i> infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>, K. Hofman, <i>Pobudka krakusów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, przyporządkowuje tytuły pieśni piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” piosenki: <i>Szary mundur, Pałacyk Michła</i> nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawa ma</i>, J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i>, wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i>, wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	
W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” piosenka <i>Raz w roku</i> nagrania: Czerwone Gitary, <i>Dzień jeden w roku</i>, Kayah, <i>Ding dong!</i>, Varius Manx, <i>Hej, ludzie, idą święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.
Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> nuty przyspiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> zadanie „Moja muzyka” nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i> z <i>Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, wykonuje przyspiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.

<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” • piosenka <i>Ty i ja, i maj</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořák, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> A. Dvořáka • termin: pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, imaj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořáka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
<p>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka <i>W karnawale</i> • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Stoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballoy Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> • partytura rytmiczna <i>Mała samba</i> • zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	
<p>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” • piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina • nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i>, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, <i>Scherzo h-moll</i>, <i>Etiuda E-dur „Żal”</i>, <i>Preludium Des-dur „Deszczowe”</i>, <i>Preludium e-moll</i>, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i> • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.

<p>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” • piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka • infografika: „Skanseny w Polsce” • nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> • terminy: <i>kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwonejabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowykujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.
<p>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” • piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> • zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera • nagrania: J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnego</i> z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> • infografiki: „Najstynniejsze operetki”, „Najstynniejsze musicale”, „Najstynniejsze rewie” • terminy: <i>operetka, musical, rewia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
<p>Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” • zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Miniściezka dźwiękowa” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdn wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) • zadania utrwalające wiadomości umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	
<p>Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” • nagrania: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlsch, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d’Anches</i>, cz. I, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.

	<p>M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” • terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> 		
Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” • piosenka <i>Orkiestry dęte</i> • opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestry dęte</i> • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> • nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i>, J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>.
Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” • piosenka <i>Zacznij od Bacha</i> • kanon <i>Piękna gama</i> • nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity orkiestrowej h-moll</i>, nr 2, <i>Koncert na dwoje skrzypiec d-moll</i>, cz. I, brzmienie klawesynu • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: <i>polifonia, fuga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.
Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” • piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> • nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i>, cz. III, koncert <i>Zima</i>, cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i>, RV 82, cz. III • schemat budowy koncertu solowego • termin: <i>koncert solowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego.
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	
Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” • piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje</i> (<i>Belgijka</i>), 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje</i> (<i>Belgijka</i>).

wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • opis tańca <i>Belgijka</i> • nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	
Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” • piosenka <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> • szanta <i>Gdzie ta keja?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela,</i> • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela,</i> • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

** Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).