

„LEKCJA MUZYKI” – KLASA 7

<p>TEMAT w ujęciu problemowym</p>	<p>MATERIAŁ DO REALIZACJI</p>	<p>WYMAGANIA EDUKACYJNE PODSTAWOWE</p> <p>Uczeń:</p>	<p>WYMAGANIA EDUKACYJNE PONADPODSTAWOWE</p> <p>Uczeń:</p>
<p>Co nam w duszy gra? Organizacja pracy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret; Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i> 	<p>Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.</p>	
<p>Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i>; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> - solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.

<p>Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
<p>Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: brzmienie carillonu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
<p>Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.

	<ul style="list-style-type: none"> - nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i>, op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i>; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - termin <i>wirtuoz</i> 		
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do raj</i> – do zagrania - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, miłego życia</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i> - terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raj</i>, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Wyprawa doraj</i>, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.

<p>Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki” - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; <i>Shape of my heart</i>, piosenka z repertuaru Stinga - terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, - wymienia poznane rodzaje muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzykiomawiane na lekcji.
<p>Style muzyki rozrywkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers - terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczneomawiane na lekcji.
<p>Piosenki partyzanckie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz</i>,

	<ul style="list-style-type: none"> - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>jesienny deszcz.</i>
Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”, nr 94</i>; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buteczka z masłem</i> - terminy <i>styl galant</i> i <i>homofonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - charakteryzuje styl <i>galant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo fragment utworu <i>Einekleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” - zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i>, op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - gra w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny” 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 		
Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: <i>Deck the Halls</i>; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.
Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów

	<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur, op. 71, nr 1, cz. IV: Finale. Presto; Mexican Folk Medley</i> w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i> 	kameralnych.	kameralnych.
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> - terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i> - omawia formę wariacji. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i> - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur, nr 12, cz. I: Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	

<p>Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” - nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania - nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i>; F. Schubert, <i>Serenada</i> - termin <i>styl brilliant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
<p>Twórczość Fryderyka Chopina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.
<p>Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.

	<ul style="list-style-type: none"> - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> - termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i> 		
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - terminy: <i>opera, aria, libretto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziro łabędzie</i> – do zagrania na flecie - infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - infografika prezentująca terminy 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.

	<p>związane z tańcem klasycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> - nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - terminy: <i>balet, choreograf</i> 		
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth. - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i>; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Małej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i>, cz. II; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i> 	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk

	<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i> - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonek - nagrania piosenek: <i>Chcemy country; Pędź konie</i> - terminy: <i>akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.
Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najślynniejszych jazzmanów.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia ogólnie zagadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje poszczególne

	<ul style="list-style-type: none"> - nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” - nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i> 	związane z muzyką rozrywkową.	rodzaje muzyki rozrywkowej.
Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznoritmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśńpożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.