

Droga Uczennico, Drogi Uczniu kl. 6a!

Właśnie rozpoczyna się pierwszy rok naszej pracy. Karta, którą trzymasz w dłoni, to zestaw wymagań z **muzyki** dla szóstoklasisty. Zapoznaj się z tabelą, bo w trakcie roku szkolnego będziemy ją uzupełniać. Wtedy zobaczysz:

1. W czym możesz być ekspertem i uczyć innych (zaznacz “ Jestem mistrzem”)
2. Z czym sobie radzisz bardzo dobrze (zaznacz “bez problemu”)
3. Z czym sobie dobrze radzisz (zaznacz “Potrafię”)
4. Co jeszcze nie do końca umiesz (zaznacz “ Prawie”).
5. Co robisz po uzyskaniu dodatkowej pomocy (zaznacz “Z podpowiedzią”)
6. Co ci się myli, nie pamiętasz, co jest do powtórki i ćwiczeń (zaznacz ”Jeszcze nie”).

Bądź szczer/a, to bardzo ważne, przede wszystkim dla Ciebie! :)

Imię i nazwisko ucznia: Podpis rodzica/opiekuna:..... Data

WYMAGANIA	Jestem mistrzem	Bez problemu	Potrafię	Prawie	Z podpowiedzią	Jeszcze nie
*Śpiewam ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) utwory wokalne	Śpiewam utwór muzyczny solo, z pamięci, z bezbłędną intonacją i rytmiką, poprawną dykcją.	Śpiewam utwór muzyczny solo lub w duecie z pamięci, płynnie; intonacja, rytm, dykcja na miarę mojej możliwości	Śpiewam utwór muzyczny w zespole max. 4 osobowym płynnie z pomocą tekstu (nie dotyczy to utworów obowiązkowych); intonacja, rytm,	Śpiewam utwór muzyczny w zespole max. 4 osobowym płynnie z pomocą tekstu (nie dotyczy to utworów obowiązkowych), pomyłki w tekście i melodii; rytm, dykcja	Śpiewam utwór muzyczny w zespole max. 4 osobowym z pomocą tekstu (nie dotyczy to utworów obowiązkowych), Liczne pomyłki w tekście i melodii, wielokrotne	

			dykcja na miarę mojej możliwości	na miarę mojej możliwości.	podpowiedzi/pomoc nauczyciela	
Nazywam, rozpoznaję i stosuję elementy muzyki	Bezbłędnie nazywam, rozpoznaję i stosuję w śpiewie i /lub grając na instrumentach oznaczenia wszystkich poznanych elementów muzyki (dynamika, agogika, artykulacja)	Nazywam, rozpoznaję i stosuję w śpiewie i /lub grając na instrumentach większość oznaczeń poznanych elementów muzyki (dynamika, agogika, artykulacja)	Nazywam, rozpoznaję większość oznaczeń poznanych elementów muzyki (dynamika, agogika, artykulacja) ale mam problem z ich zastosowaniem w śpiewie i /lub grając na instrumentach	Nazywam, rozpoznaję kilka oznaczeń poznanych elementów muzyki (dynamika, agogika, artykulacja) ale mam problem z ich zastosowaniem w śpiewie i /lub grając na instrumentach	Nazywam, kilka oznaczeń poznanych elementów muzyki (dynamika, agogika, artykulacja) ale mam problem z ich rozpoznawaniem i zastosowaniem w śpiewie i /lub grając na instrumentach	
Określam charakterystyczne cechy tańców towarzyskich	Tańczę w parze podstawowy krok wybranego tańca (np. cza czy) do muzyki; wiem skąd pochodzi taniec	Tańczę podstawowy krok wybranego tańca (np. cza czy) do muzyki; wiem skąd pochodzi taniec	wykonuję podstawowy krok wybranego tańca (np. cza czy) ; wiem skąd pochodzi taniec	wykonuję podstawowy krok wybranego tańca (np. cza czy) nieprecyzyjnie	wykonuję podstawowy krok wybranego tańca (np. cza czy) nieprecyzyjnie i z dużą pomocą nauczyciela	

<p>Określam charakterystyczne cechy tańców narodowych</p>	<p>Wymieniam cechy kujawiaka i oberka i wskazuję je w usłyszanych fragmentach; bezbłędnie wyklaskuję podstawowy rytm tych tańców</p>	<p>Znam cechy kujawiaka i oberka, wyklaskuję podstawowy rytm tych tańców</p>	<p>Znam cechy kujawiaka i oberka, wyklaskuję podstawowy rytm tych tańców z pomocą</p>	<p>Znam cechy kujawiaka i oberka, ale nie wyklaskuję podstawowego rytmu tych tańców</p>	<p>Znam nazwy tańców ale znam tylko jedną ich cechę i nie potrafię odtworzyć rytmu.</p>	
<p>Wykazuję się znajomością instrumentów dętych</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję wszystkie poznane instrumenty dęte.</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję większość poznanych instrumentów dętych</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję połowę poznanych instrumentów dętych</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję mniej niż połowę poznanych instrumentów dętych</p>	<p>Nazywam i rozpoznaję mniej niż połowę poznanych instrumentów dętych</p>	
<p>Znam kompozytorów</p>	<p>Omawiam życie i twórczość kompozytorów (J.S. Bach, A. Vivaldi, F. Chopin) na podstawie ciekawie wykonanego przeze mnie komiksu/lapbooka/prezentacji.</p>	<p>Omawiam życie i twórczość kompozytorów (J.S. Bach, A. Vivaldi, F. Chopin) na podstawie wykonanego przeze mnie komiksu/lapbooka/prezentacji uwzględniając najważniejsze wydarzenia</p>	<p>Omawiam życie i twórczość kompozytorów (J.S. Bach, A. Vivaldi, F. Chopin) na podstawie wykonanego przeze mnie komiksu/lapbooka/prezentacji uwzględniając prawie wszystkie najważniejsze wydarzenia</p>	<p>Omawiam życie i twórczość min. dwóch kompozytorów na podstawie wykonanego przeze mnie komiksu/lapbooka/prezentacji uwzględniając prawie wszystkie najważniejsze wydarzenia</p>	<p>Wykonuję komiks/lapbook/prezentację dotyczącą min. dwóch kompozytorów, która zawiera duże braki lub której nie potrafię omówić.</p>	

<p>Znam sztandarowe utwory z dziejów historii muzyki</p> <p>1.chorał gregoriański, 2. Bogurodzica, 3.Wiosna- A. Vivaldi, 4. Aria na strunie G- Bach 5 5.fragment toccaty i fugi d-moll- J.S. Bach. 6.Eine kleine Nachtmusic- Mozart,</p>	<p>Wymieniam tytuły wszystkich utworów i rozpoznaję je</p>	<p>Wymieniam tytuły czterech utworów i je rozpoznaję.</p>	<p>Wymieniam tytuły trzech utworów i je rozpoznaję.</p>	<p>Wymieniam niektóre tytuły utworów, ale mam trudność z ich rozpoznaniem.</p>	<p>Wymieniam niektóre tytuły utworów z pomocą nauczyciela, ale ich nie rozpoznaję</p>	
<p>Świadomie i z uwagą słucham wybranych dzieł muzycznych</p>	<p>Zawsze w ciszy i w skupieniu słucham wszystkich utworów muzycznych na lekcjach. Odpowiadam na pytania związane z tymi utworami</p>	<p>Prawie zawsze w ciszy i w skupieniu słucham utworów muzycznych na lekcjach. Odpowiadam na pytania związane z tymi utworami</p>	<p>W ciszy i w skupieniu słucham utworów muzycznych na lekcjach. Odpowiadam na pytania związane z tymi utworami</p>	<p>Staram się w ciszy i w skupieniu słuchać utworów muzycznych na lekcjach, choć nie zawsze mi się to udaje.</p>	<p>Rzadko słucham z uwagą utworów muzycznych.</p>	

Gram na instrumentach		Samodzielnie, bezbłędnie, płynnie wykonuję na instrumentach trzy melodie/ rytmy	Samodzielnie, poprawnie wykonuję na instrumentach dwie melodie/ rytmy	Wykonuję na instrumentach dwie melodie/ rytmy z niewielkimi błędami	Wykonuję na instrumentach dwie melodie/ rytmy z niewielkimi błędami	Wykonuję na instrumentach jedną melodię/ rytmy z pomocą nauczyciela	
Wykazuję się znajomością muzyki ze względu na jej rodzaj		Wymieniam wszystkie poznane rodzaje muzyki, rozróżniam je i charakteryzuję	Wymieniam 4 poznane rodzaje muzyki, rozróżniam je	Wymieniam 3 poznane rodzaje muzyki, rozróżniam je	Wymieniam 3 poznane rodzaje muzyki, ale nie wszystkie z nich potrafię rozpoznać i scharakteryzować	Wymieniam 2 poznane rodzaje muzyki ale nie potrafię rozpoznać i scharakteryzować	
Uczestniczę w tworzeniu artystycznego projektu edukacyjnego o charakterze interdyscyplinarnym		wykazuję się dużą samodzielnością i pomysłowością we wszystkich etapach realizacji projektu edukacyjnego, wspomagam członków zespołu w realizacji poszczególnych zadań i dokonuję krytycznej samooceny i wyciągam wnioski	pełnię aktywną rolę podczas realizacji projektu wspomagając członków zespołu; wykonuję wszystkie zadania	prawidłowo wypełniam swoje zadania w okresie realizacji projektu reagując pozytywnie na uwagi zespołu i opiekuna projektu	wypełniam swoje obowiązki w trakcie realizacji projektu, lecz zdarza mi się nie wywiązać z przyjętych zadań, co jest przyczyną opóźnień lub konfliktów w zespole	często zaniedbuję swoje obowiązki podczas realizacji projektu edukacyjnego, co ma wpływ na przebieg przyjętego przez zespół harmonogramu pracy	

Jestem aktywny i zaangażowany.							
<ul style="list-style-type: none"> • Angażuję się w kreowanie kultury artystycznej mojej szkoły i najbliższego środowiska 							
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczę realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych 							

- Wpisz wydarzenie artystyczne, uroczystość, koncert itp. w których bierzesz udział w ciągu roku szkolnego.

*Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę **indywidualne predyspozycje dziecka**: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu – odwaga sceniczna oraz szacunek do wykonywanego utworu, zaangażowanie w treść wykonywanego utworu.

Agnieszka Korzempa