

Droga Uczennico, Drogi Uczniu kl. 7b!

Właśnie rozpoczyna się kolejny rok naszej pracy. Karta, którą trzymasz w dłoni, to zestaw wymagań z **muzyki** dla siódmoklasisty. Zapoznaj się z tabelą, bo w trakcie roku szkolnego będziemy ją uzupełniać. Wtedy zobaczysz:

1. W czym możesz być ekspertem i uczyć innych (zaznacz “ Jestem mistrzem”)
2. Z czym sobie radzisz bardzo dobrze (zaznacz “bez problemu”)
3. Z czym sobie dobrze radzisz (zaznacz “Potrafię”)
4. Co jeszcze nie do końca umiesz (zaznacz “ Prawie”).
5. Co robisz po uzyskaniu dodatkowej pomocy (zaznacz “Z podpowiedzią”)
6. Co ci się myli, nie pamiętasz, co jest do powtórki i ćwiczeń (zaznacz ”Jeszcze nie”).
7. Bądź szczerą/y, to bardzo ważne, przede wszystkim dla Ciebie! :)

Imię i nazwisko ucznia: Podpis rodzica/opiekuna:..... Data

WYMAGANIA	Jestem mistrzem	Bez problemu	Potrafię	Prawie	Z podpowiedzią	Jeszcze nie
*Śpiewam ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) utwory wokalne	Śpiewam utwór muzyczny solo, z pamięci, z bezbłędną intonacją i rytmiką, poprawną dykcją. Śpiewam kanon w duecie czysto utrzymując swój głos	Śpiewam utwór muzyczny solo lub w duecie z pamięci, płynnie; intonacja, rytm, dykcja na miarę mojej możliwości. Śpiewam w grupie kanon czysto utrzymując swój głos	Śpiewam utwór muzyczny w zespole max. 4 osobowym płynnie z pomocą tekstu (nie dotyczy to utworów obowiązkowych); intonacja, rytm, dykcja na miarę mojej możliwości. Śpiewam kanon w grupie.	Śpiewam utwór muzyczny w zespole max. 4 osobowym z pomocą tekstu (nie dotyczy to utworów obowiązkowych), pomyłki w tekście i melodii; rytm, dykcja na miarę mojej możliwości. Śpiewam kanon z wsparciem grupy	Śpiewam utwór muzyczny w zespole max. 4 osobowym z pomocą tekstu (nie dotyczy to utworów obowiązkowych), Liczne pomyłki w tekście i melodii, wielokrotne podpowiedzi/pomoc nauczyciela. Śpiewam kanon, ale czasami gubię ryt lub melodię.	
<ul style="list-style-type: none"> • Za wyjątkiem utworów tj.:”Oda do radości” i “Rota”, które należy znać na pamięć 						

<p>Określam charakterystyczne cechy tańców narodowych</p>	<p>Wymieniam cechy poloneza i wskazuję je w usłyszanych fragmentach; Tańczę w parze podstawowy krok poloneza do muzyki; znam historię tego tańca</p>	<p>Znam cechy poloneza; tańczę podstawowy krok poloneza do muzyki; wiem skąd pochodzi taniec</p>	<p>Znam cechy poloneza , wykonuję podstawowy krok; wiem skąd pochodzi taniec</p>	<p>Znam cechy poloneza, wykonuję podstawowy krok</p>	<p>Znam tylko jedną cechę poloneza, nie potrafię odtworzyć rytmu.; wykonuję podstawowy krok nieprecyzyjnie i z pomocą nauczyciela</p>	
<p>Wykazuję się znajomością instrumentów</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję poznane instrumenty elektryczne i elektroniczne oraz niezwykle instrumenty i mechanizmy grające.</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję większość poznanych instrumentów</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję połowę poznanych instrumentów</p>	<p>Nazywam, rozpoznaję i charakteryzuję mniej niż połowę poznanych instrumentów</p>	<p>Nazywam i rozpoznaję mniej niż połowę poznanych instrumentów</p>	
<p>Znam kompozytorów</p>	<p>Omawiam życie i twórczość kompozytorów (W.A. Mozart, L van Beethoven, F. Chopin, Moniuszko, Penderecki) na podstawie ciekawie wykonanego</p>	<p>Omawiam życie i twórczość kompozytorów (W.A. Mozart, L van Beethoven, F. Chopin, Moniuszko, Penderecki) na podstawie wykonanego przeze mnie komiksu/lapbooka/prezentacji</p>	<p>Omawiam życie i twórczość kompozytorów na podstawie wykonanego przeze mnie komiksu/lapbooka/prezentacji uwzględniając prawie wszystkie</p>	<p>Omawiam życie i twórczość min. dwóch kompozytorów na podstawie wykonanego przeze mnie komiksu/lapbooka/prezentacji uwzględniając prawie wszystkie</p>	<p>Wykonuję komiks/lapbook/prezentację dotyczącą min. dwóch kompozytorów, która zawiera duże braki lub której nie potrafię omówić.</p>	

	przeze mnie komiksu/ lapbooka/prezentacji.	uwzględniając najważniejsze wydarzenia	najważniejsze wydarzenia	najważniejsze wydarzenia		
<p>Znam sztandarowe utwory z dziejów historii muzyki</p> <p>1.chorał gregoriański2., Mozart - "Marsz turecki ", 3.F. Chopin: "Polonez A-dur", 4.Mazurek F-dur, 5."Walc Es-dur", 6.Moniuszko: "Prząśniczka", 7.aria Królowej Nocy z opery "Czarodziejski flet", 8.Beethoven-"Dla 9.Elizy", finał IX symfonii, 10. K.Penderecki-"Ofiarom Hiroszimy", 11.Czajkowski- Taniec łabedzi z baletu "Jezioro łabędzie" 12. Polonez z filmu "Pan Tadeusz"- Kilar, 13. "Pożegnanie</p>	Wymieniam tytuły wszystkich utworów i rozpoznaję je	Wymieniam tytuły min. dziewięciu utworów i je rozpoznaję.	Wymieniam tytuły siedmiu utworów i je rozpoznaję.	Wymieniam niektóre tytuły siedmiu utworów ale mam trudność z ich rozpoznaniem.	Wymieniam tylko niektóre tytuły utworów z pomocą nauczyciela lub powyżej siedmiu, ale ich nie rozpoznaję.	

Ojczyzny”- M..K. Ogiński							
Znam techniki wokalne Scat, wokaliza, jodłowanie, śpiew biały, over		Wymieniam, rozpoznaję w utworach wszystkie poznane techniki wokalne. Stosuję wokalizę i scat.	Wymieniam, rozpoznaję w utworach pięć poznanych technik wokalnych. Stosuję wokalizę i scat.	Wymieniam, rozpoznaję w utworach cztery poznane techniki wokalne. Stosuję wokalizę i scat.	Wymieniam, rozpoznaję w utworach trzy poznane techniki wokalne. Stosuję wokalizę lub scat.	Wymieniam, rozpoznaję w utworach dwie poznane techniki wokalne. Stosuję jedną z nich.	
Porządkuję chronologicznie postacie poznanych kompozytorów		Wiem, w jakich epokach tworzyli wszyscy poznani kompozytorzy i potrafię je wszystkie uporządkować chronologicznie.	Wiem, w jakich epokach tworzyli wszyscy poznani kompozytorzy i potrafię prawie wszystkie uporządkować chronologicznie.	Dopasowuję większość kompozytorów do epok, w których tworzyli i większość z nich potrafię uporządkować chronologicznie.	Dopasowuję kilku kompozytorów do epok, w których tworzyli i porządkuję chronologicznie.	Dopasowuję z podpowiedzią kilku kompozytorów do epok z w których tworzyli i również z pomocą porządkuję chronologicznie.	
Znam i charakteryzuję formy muzyczne: Symfonia Opera Balet Wariacje		Wymieniam wszystkie poznane formy muzyczne, rozróżniam je i charakteryzuję	Wymieniam 4 poznane formy muzyczne rozróżniam je lub potrafię podać ich cechy	Wymieniam 3 poznane formy muzyczne rozróżniam je lub podaję ich dwie cechy	Wymieniam 3 poznane formy muzyczne i, ale nie wszystkie z nich potrafię rozpoznać i scharakteryzować	Wymieniam 2 poznane formy muzyczne ale nie potrafię rozpoznać i scharakteryzować lub podaję po jednej cesze z pomocą nauczyciela	

Świadomie i z uwagą słucham wybranych dzieł muzycznych	Zawsze w ciszy i w skupieniu słucham wszystkich utworów muzycznych na lekcjach. Odpowiadam na pytania związane z tymi utworami	Prawie zawsze w ciszy i w skupieniu słucham utworów muzycznych na lekcjach. Odpowiadam na pytania związane z tymi utworami	W ciszy i w skupieniu słucham utworów muzycznych na lekcjach. Odpowiadam na pytania związane z tymi utworami	Staram się w ciszy i w skupieniu słuchać utworów muzycznych na lekcjach, choć nie zawsze mi się to udaje.	Rzadko słucham z uwagą utworów muzycznych.	
Gram na instrumentach	Samodzielnie, bezbłędnie, płynnie wykonuję na instrumentach trzy melodie/rytmy	Samodzielnie, poprawnie wykonuję na instrumentach dwie melodie/rytmy	Wykonuję na instrumentach dwie melodie/rytmy z niewielkimi błędami	Wykonuję na instrumentach dwie melodie/rytmy z niewielkimi błędami	Wykonuję na instrumentach jedną melodie/rytmy z pomocą nauczyciela	
Tworzę i zapisuję melodie przy użyciu dostępnych technologii	Tworzę ciekawą melodie/rytm zgodnie ze wszystkimi podanymi kryteriami	Tworzę poprawnie melodie/rytm zgodnie ze wszystkimi podanymi kryteriami	Tworzę poprawnie melodie/rytm zgodnie z większością podanych kryteriów	Tworzę melodie/rytm uwzględniając mniej niż połowę podanych kryteriów	Tworzę melodie/rytm uwzględniając mniej niż połowę podanych kryteriów i z pomocą.	
Znam i charakteryzuję style muzyki pop, rock, jazz, country, folk, rap	Wymieniam wszystkie poznane rodzaje muzyki, rozróżniam je i charakteryzuję	Wymieniam 4 poznane rodzaje muzyki, rozróżniam je	Wymieniam 3 poznane rodzaje muzyki, rozróżniam je	Wymieniam 3 poznane rodzaje muzyki, ale nie wszystkie z nich potrafię rozpoznać i scharakteryzować	Wymieniam 2 poznane rodzaje muzyki ale nie potrafię rozpoznać i scharakteryzować	

Rozpoznaję ze słuchu aparat wykonawczy: -solista -zespół kameralny -chór -big-band -zespół folkowy	Wymieniam wszystkie poznane aparaty wykonawcze, rozróżniam je i charakteryzuję	Wymieniam 4 poznane aparaty wykonawcze, rozróżniam je	Wymieniam 3 poznane aparaty wykonawcze, rozróżniam je	Wymieniam 3 poznane aparaty wykonawcze, ale nie wszystkie z nich potrafię rozpoznać i scharakteryzować	Wymieniam 2 poznane aparaty wykonawcze lub więcej ale nie potrafię rozpoznać i scharakteryzować		
Uczestniczę w tworzeniu artystycznego projektu edukacyjnego o charakterze interdyscyplinarnym	wykazuję się dużą samodzielnością i pomysłowością we wszystkich etapach realizacji projektu edukacyjnego, wspomagam członków zespołu w realizacji poszczególnych zadań i dokonuję krytycznej samooceny i wyciągam wnioski	pełnię aktywną rolę podczas realizacji projektu wspomagając członków zespołu; wykonuję wszystkie zadania	prawidłowo wypełniam swoje zadania w okresie realizacji projektu reagując pozytywnie na uwagi zespołu i opiekuna projektu	wypełniam swoje obowiązki w trakcie realizacji projektu, lecz zdarza mi się nie wywiązać z przyjętych zadań, co jest przyczyną opóźnień lub konfliktów w zespole	często zaniedbuję swoje obowiązki podczas realizacji projektu edukacyjnego, co ma wpływ na przebieg przyjętego przez zespół harmonogramu pracy		

Jestem aktywna/y i zaangażowany.							
<ul style="list-style-type: none"> • Angażuję się w kreowanie kultury artystycznej mojej szkoły i najbliższego środowiska 							
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczę realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych 							

- Wpisz wydarzenie artystyczne, uroczystość, koncert itp. w których bierzesz udział w ciągu roku szkolnego.

*Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę **indywidualne predyspozycje dziecka**: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu – odwaga sceniczna oraz szacunek do wykonywanego utworu, zaangażowanie w treść wykonywanego utworu.

Agnieszka Korzempa